

# Espectáculos

## Rafael JIMÉNEZ

### "El flamenco es universal, las fronteras las ponemos nosotros"

GERMÁN SOLÍS  
Madrid

A Rafael Jiménez, el Falo, le acaban de conceder uno de los prestigiosos Teatro Pavón a los mejores nuevos intérpretes de flamenco. Rafael Jiménez, el Falo, reparte abrazos y recibe parabienes por la cafetería del Círculo de Bellas Artes de Madrid. A la cafetería del Círculo, que es toda de mármol ocre, se va a tomar café y a fumar el tabaco negro del cosmopolitismo madrileño.

A Rafael Jiménez, el Falo, lo reconoce una señora francesa que bebe ríjias a pares y parece una heroína caduca del mayo del 68: "escribame algo bonito", le dice.

Rafael Jiménez, el Falo, gitano, cantador, firma dedicatorias, triunfa en el Festival de Flamencología del Círculo de Bellas Artes, ha grabado un disco que responde por cante gitano y anda envuelto en giras que igual le llevan a pasar un año en Japón, que tres meses en Nueva York. Y Rafael Jiménez, el Falo, es asturiano. Nació en Gijón 1964, aunque a los pocos meses de su vida ya se fue con sus padres a vivir en Oviedo.

A uno hay algo que no le encaja en que usted sea cantador de flamenco, nazca en Gijón y se críe en Oviedo.

—Todo empezó en la familia, con mi madre, que es la que mejo en esto del flamenco. En la familia fue donde aprendí las bases: el ritmo, el buen gusto, los diferentes estilos... Igual que si hubiera nacido en Nueva York. Y Rafael Jiménez, el Falo, es asturiano. Nació en Gijón 1964, aunque a los pocos meses de su vida ya se fue con sus padres a vivir en Oviedo.

—Me han dicho que canta vaqueradas por bulerías.

—Sí, incorporo bastantes formas musicales del folclore asturiano. El cante asturiano y el cante flamenco tienen muchas confluencias: la forma de sentir y el tipo de letras, sobre todo el cante vaquero y la toná. El cante de los vaqueros tiene una forma muy parecida a los cantes que se hacen en tonos mayores en la provincia de Cádiz. En cierta manera es muy árabe.

—Eso es fusión.

—Tenemos que partir de que el flamenco es una música que nace de la fusión, el término fusión es tan viejo como el mismo flamenco. Estamos de acuerdo en que el flamenco nació de una mezcla de músicas. Había un montón de ingredientes y un recipiente que fue el pueblo gitano,

Para el cantautor asturiano Rafael Jiménez, el Falo, que ha sido premiado con la Copa Teatro Pavón al mejor nuevo intérprete de flamenco, el arte es algo universal. El Falo huye del localismo y busca en la tradición una forma de hacer flamenco nuevo que no responda a la denominación acuñada hace tan solo unos años de nuevo flamenco. Lo de el Falo es la vanguardia con el respecto a las raíces. Su maestro y amigo como cantautor es Enrique Morente.



El cantautor asturiano Rafael Jiménez, con sus padres. Muestra el premio Teatro Pavón que recibió en el Círculo de Bellas Artes

en ese recipiente se cocieron los ingredientes diferentes de diferentes músicas. Si partimos de esta base la música flamenco es una música de fusión. Ahora bien, la fusión tiene que ser algo intrínseco, no puede ser una cosa evidente: una soledad no es fusión, una soledad reage no es fusión. Fusión es cuando tú haces una vaquerada por bulerías y se integra perfectamente, parece que ha estado así toda la vida. Lo evidente no es fusión, es una cuestión de sensibilidad y sutileza.

—Usted ha dicho que en Oviedo vivía en una jaula de oro. Hace ocho años se echó el macuto al hombro y ahora lleva vida de nómada. ¿Qué hay de ese nomadismo en el cante de Falo?

—Yo he entrado en el mundo y el mundo también ha entrado en mí. Todas esas vivencias me ha afectado y a la hora de cantar afloran, es natural e inevitable. Además he escuchado muchí-

## El cantautor asturiano, premio Teatro Pavón

En la noche del viernes se clausuró en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el Segundo Curso y Festival de Flamencología. Durante el fin de fiesta se hizo entrega de los premios Copa Teatro Pavón para nuevos intérpretes a Rafael Jiménez, el Falo, Sara Vaz.

El cantautor asturiano el Falo, recibió el premio de manos de Manuel Flores Ruiz, fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera, por su disco *Cante gitano*.

Para Rafael Jiménez este premio supone "el reconocimiento al trabajo de ocho

años. Con la cantidad de cantautores andaluces que hay, que un premio de flamencología se lo den a un asturiano significa mucho", aseguró el artista oviero.

El Segundo Curso y Festival de Flamencología contó con la actuación, el pasado jueves, del Quinteto de el Falo, que fue recibido por la crítica especializada como el creador de un flamenco nuevo, pero con un respeto y conocimiento absoluto por las raíces. El cantautor asturiano adelantó que había recibido diversas propuestas de casas discográficas "una de ellas podría ser para comenzar a grabar en noviembre, pero no tenemos prisa", aseguró.

mas músicas del mundo, por eso el concepto que tengo es mucho abierto internacional que el de una persona que no sale de su entorno.

—¿Cuál es ese concepto?

—A raíz de la presentación de cante gitano surgió la necesidad de crear un grupo más pequeño que pudiera ser representativo de mi forma de sentir el flamenco. Mi grupo es un quinteto de contrabajo (Luis Escribano), dos guitarras (Arcadio Marín y Jesús Torres), percusión (José Antonio Gallicia) y voz. El concepto es nuevo, somos una orquesta flamenco que toca cante con un sentido armónico muy vanguardista. Eso sí, la raíz y el carácter no se han perdido. Si hago una representación que pierde el carácter la desecho, si pierde el carácter no sirve para nada.

—Usted ha dicho que la Peña Enrique Morente le abrió la posibilidad de desarrollarse como artista, ¿quién qué es Enrique Morente?

Cantautor. Natural de Oviedo, 34 años. Lleva ochos años viviendo en Madrid y ha publicado un disco titulado *Arte gitano*.

### LAS FRASES

#### ✓ Vaqueradas

"El cante de los vaqueros tiene una forma parecida a los cantes que se hacen en tonos mayores en Cádiz. Son muy árabes"

#### ✓ Viajes

"Yo he entrado en el mundo y el mundo también ha entrado en mí"

#### ✓ El flamenco

"Es una cuestión de sensibilidad y

Enrique Morente es uno de grandes cantadores de estos años. Ha rotado una lanza a favor de la creación, de la libertad y el personaje importante de este siglo. Personalmente es maestro, un amigo. Puedo decir de ser amigo de Enrique Morente: un gran cantautor al mismo tiempo.

¿Cómo ve la situación del cante en Asturias en la actualidad?

La Peña más grande de España, en lo que se refiere a suro de miembros, fue en su momento la de Oviedo. En Oviedo a principios de siglo, existió un cante que no era el que ahora es, pero sí que se refiere a las primeras figuras del flamenco de este país. En Oviedo verdaderos buenos aficionados a la música flamenco.

Vendrán el flamenco a un

riado.

Mira, la mejor forma de acercarse a un cantautor es libre de juicios. Si empiezas con esa actitud disfrutas mucho de música bonita, muy viva y actual. Un dato curioso es que en mi grupo Arcadio Marín andalés, Jesús Torres de Aragón, Luis Escribano de Madrid y José Antonio Gallicia de Valencia. El arte es universal, no hay fronteras, las fronteras las ponemos nosotros.

A Rafael Jiménez, el Falo, lo han conocido muchos turistas japoneses en la cafetería y nosotros miramos a los chicos del Círculo de Bellas Artes, que son también son en sus marmóreas y parecen que flotan sobre el mundo de lazo negro y cosmopolita. Después se va cantando hacia los sensores.

A Rafael Jiménez, el Falo, me robaron unos cámaras de Televisión Española. ¡Ay...!