

Espectáculos

Nació en Gijón hace 32 años, pero se crió en Oviedo. De su familia le vino el gusto por el cante. Hace un lustro hizo las maletas y se fue a Madrid a probar fortuna. La probó. Le gustó. Ha recorrido medio mundo con su voz. Ahora triunfa en Madrid y espera estrenarse en Asturias pronto.

Profeta en otras tierras

El cantaor asturiano 'Falo' Jiménez triunfa en Madrid y espera actuar en Oviedo

MARTA BARBÓN

Oviedo

Asturiano. Gitano. Cantaor. Rafael Jiménez, *Falo*, exhibe orgulloso por medio mundo sus raíces y su arte. Ahora se encuentra inmerso en la presentación en Madrid de su primer disco, *Cante gitano*. Ayer estuvo con el grupo que le acompaña en el Café Latino y el próximo mes de marzo viajará a Australia para presentar el trabajo editado por Celestial Harmonies, sello americano especializado en música étnica. En primavera le espera un teatro del Village neoyorkino y ansia que en breve sea un escenario asturiano el que aguarde su espectáculo.

La carrera de Rafael Jiménez inició hace ya un tiempo un as-

"Cante y tonada tienen muchas cosas en común: el sentido de las letras y el sentimiento", afirma el cantaor

censo que parece imparable. A las alabanzas de la crítica especializada de Madrid, el cantaor suma los contratos que recientemente ha firmado para actuar en Australia. Hasta las antipodas viajará con la compañía de Belén Maya. También está satisfecho porque *Cante gitano* agotó la primera edición (3.000 copias) y en



Rafael Jiménez, *Falo*. El cantaor llevará su *Cante gitano* a Australia

breve ya estará en la calle la segunda. No le han regalado nada. **"Me lo he currado muchísimo"**, asegura.

Entre algunos de esos *curros*, colaboraciones con nombres tan célebres del flamenco como Enrique Morente, Rafael Riqueni, Joaquín Ruiz o Ricardo Franco. La más reciente, un par de temas

que interpreta en el último disco de Radio Tarifa.

La espinita, la ciudad en la que se crió y en la que vivió hasta 1991. **"Mi deseo —cuenta— es poder presentar mi espectáculo en Oviedo, pero eligiendo teatro. Si lo hago en Madrid o Nueva York, ¿por qué no lo puedo hacer en**

Oviedo?". Quiere llevar al Carnpoamor su espectáculo, al que califica de **"innovador"** aunque **"siempre dentro de la estructura clásica del flamenco"**. Se trata de un montaje en el que participan 22 personas: con bailarines y coro polifónico gregoriano incluido. **"Es una pasada"**, advierte.

Ese es el sabor de boca que ha dejado el otro espectáculo que también quiere estrenar en Asturias y que ahora triunfa en Madrid. **"Es más flexible"**, subraya. La versión *abreviada* la realizan Luis Escribano (contrabajo); José Antonio Galicia (percusión); Juan Antonio Suárez, *Canito* y Arcadio Marín (guitarras).

Pero ambos tienen un mismo patrón: el flamenco más puro, el más básico. *Falo* compara su trabajo con los cantes clásicos con **"desempolvando una joya"** ya que **"al limpiarla se ve su belleza"**.

Pero no sólo estudia los cantes antiguos. Como asturiano aporta su grano de arena a uno de los estilos más característicos del arte de esta comunidad: las tonadas. **"Cante y tonada tienen muchas cosas en común: ambos se cantan en sexta, además, el sentido de algunas letras es el mismo. Y el mismo sentimiento"**, indica.

Cuenta que uno de los momentos más aplaudidos de su espectáculo es cuando interpreta unas vaqueiradas por bulerías. Le gustaría recibir esos aplausos en su tierra y escapar del *maleficio* que acompaña a los profetas. ■