

## EL CANTE EN MOVIMIENTO

Rafael Jiménez FALO



**Finalista de los Premios “Flamenco hoy”**  
(Premios de la Crítica Nacional del Flamenco)  
en la categoría **Mejor disco de cante** de 2011

---

.....

### EL DISCO

Al igual que en *Cante gitano*, su primer disco (Premio Copa Teatro Pavón), en *El cante en movimiento*, Falo recupera estilos y cantes poco utilizados para ofrecerlos actualizados al público de hoy. Con la incorporación de nuevas melismas y matices a las melodías originales, y la aportación de nuevas armonías y contextos sonoros, Falo aspira a situarlos en el presente, en la creencia de que el cante flamenco, como la vida, ha de estar “en movimiento”.

El disco consta de “**nueve movimientos**”. En el primero, *La nieve y la rosa*, Faló vuelve a cantar por bulería temas populares asturianos. El álbum contiene también unos tangos que recogen melodías y formas rítmicas con reminiscencias del fado, propias de los flamencos portugueses y extremeños, y que Faló ha oído cantar desde niño, y un **homenaje tras otro**: a **Manuel Vallejo**, a **José de los Reyes El Negro**, a **Enrique el Mellizo** (con un tema en directo), a **Joaquín el de la Paula**, a **Agustín y Juan Talega**, a **Manolito el de María** y a **La Andonda**, entre otros, en reconocimiento a su labor creadora y al legado que nos han dejado, hoy declarado **patrimonio cultural de la humanidad**.

---

## RESUMEN TRAYECTORIA PROFESIONAL

Faló pertenece a la generación de artistas flamencos que apuestan por una **renovación del cante**, siempre partiendo de su **tradición más pura**.

Comienza su trayectoria como cantaor en 1985 en la Peña Enrique Morente de Oviedo. En 1991 recibe de manos de **Félix Grande** una beca de flamencología de la Universidad Complutense de Madrid que le permite introducirse en el ambiente flamenco de la ciudad y comenzar a trabajar como **cantaor para el baile**.

Ha trabajado en teatros de todo el mundo cantando en las **principales compañías de baile**, como las de Mario Maya, Javier Barón, Rafael Amargo, Antonio Canales o Belén Maya. También ha colaborado durante casi una década con **Enrique Morente** en sus actuaciones en directo, como *Cante y poesía*, *Misa flamenca*, *El pequeño reloj* u *Omega (Poeta en Nueva York)*.

Entre 1995 y 2000 vive intermitentemente en **Nueva York** trabajando con la compañía Noche Flamenca, una experiencia que marcará su carrera porque cambia su concepto del arte y del artista.

En 1996 graba su primer disco *¡Cante gitano!* (Celestial Harmonies), que supone el inicio de su **carrera como solista**. Por este álbum obtiene en 1998 el prestigioso premio **Copa Teatro Pavón** al *Mejor disco del año* y al *Mejor intérprete joven*, que le entrega **Manuel Ríos Ruiz**, Premio Nacional de Literatura y fundador de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera. Desde entonces ha proseguido con su carrera como solista, actuando en teatros y festivales de todo el mundo, y ha seguido colaborando con distintos artistas y agrupaciones flamencas. Octubre de 2011 es la fecha de lanzamiento de su segundo disco, *El cante en movimiento*, donde, al igual que en *¡Cante gitano!*, Faló recupera estilos y cantes poco utilizados para ofrecerlos actualizados al público de hoy.

Entre sus **colaboraciones discográficas**, destaca la realizada en el exitoso disco de **Radio Tarifa**, *Temporal* (1996, BMG). Los “Tangos de la condición”, uno de los temas interpretados por Faló, fue **número 1 durante dos meses en la lista de éxitos de**

**Músicas del mundo de EE. UU.** También ha colaborado con el folklorista **Eliseo Parra** en su álbum de 2003 *Viva quien sabe querer*; con el bailar **Joaquín Ruiz** en *Caravana*, 2010 (**núm. 19 en la lista de Músicas del mundo europea en febrero de 2011**-World Music Charts Europe); el guitarrista flamenco **Raúl Mannola** en *Guitarra adentro*, 2009, e *Inner Visions of Flamenco*, 2011; con **Caroline Planté** en su reciente y novedoso álbum de guitarra flamenca *8 Reflexiones*, co-producido con Paco Ortega y Mariano Cruceta (primer álbum de una guitarrista flamenca editado en España); y con Roni Martin en su álbum *4 movements for movement*, 2006-2011.

En su faceta de investigador del cante flamenco, Falo ha **rescatado y sacado a la luz estilos y cantes en desuso** de gran belleza y valor artístico, y ha pasado por el tamiz flamenco temas populares de su tierra asturiana, como las **bulerías A la Tía Chata** de su primer disco, cantadas en bable, o la montañesa **La nieve y la rosa**, de su segundo disco.

La investigación flamencológica y los años de estudio de técnicas vocales con reputados maestros de canto no solo han influido en la personalidad artística de Falo, sino que también lo han llevado a la **docencia** y a una actividad como conferenciante. En la actualidad, enseña en la escuela de flamenco más emblemática de Madrid (Amor de Dios), en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” y en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid “María de Ávila”, y ha dado charlas sobre historia del flamenco y cursos de cante tanto en España como en el extranjero.

Falo ha buscado siempre modos de **actualizar los cantes, enriquecerlos o destacar su esencia** mediante el uso de nuevos instrumentos y nuevas armonías, aportando nuevos melismas y matices, ofreciendo nuevos contextos sonoros, o proponiendo espacios físicos diferentes de interpretación.

Gracias a este esfuerzo creativo, el cante de Falo atrae, sin ceder un ápice de flamencura, a un **público amplio** de aficionados al flamenco, a la música clásica, el folklora, las músicas del mundo o el jazz. Ejemplo de esta búsqueda es la **malagueña A Enrique el Mellizo**, que aparece en el álbum *¡Cante gitano!* acompañada por un **coro de canto gregoriano** para recrear y evocar lo que sostiene la leyenda: que Enrique el Mellizo creó esta malagueña inspirado por los cantos gregorianos que era aficionado a escuchar en la catedral de su ciudad natal.

\*\*\*\*\*

Más información:  
**[rafaeljimenezfalo.jimdo.com](http://rafaeljimenezfalo.jimdo.com)**



---

## PRENSA

*El segundo disco de Rafael Jiménez Falo es una obra fundamental del cante actual de uno de sus intérpretes más reconocibles e imprescindibles.*

**Juan Vergillos. Diario de Sevilla**

*Madurez y vigor creativo se unen en esta flamante obra de un cantaor que, dadas sus características, nos ofrece propuestas llenas de originalidad.*

**José María Velázquez-Gaztelu. El Cultural, El Mundo.**

*El cantaor Rafael Jiménez Falo lleva a cabo en esta grabación un amplio recorrido por el acervo estilístico poniendo de relieve sus excelentes cualidades interpretativas para el género. [...] Un recital demostrativo de un gran dominio del género injertándole personalidad y evolución.*

**Manuel Ríos-Ruiz. ABC**

*Este cantaor, gitano de Asturias, viene a demostrar con su segunda grabación que se puede hacer una obra de creación propia y llena de originalidad por más que esta se encuentre sólidamente sustentada en la herencia de los maestros.*

**Fermín Lobatón. Babelia, El País**

*El Cante en movimiento es un disco para ir decantando poco a poco y supone un documento importante para conservar. [...] Su voz suena a vieja, es melódica y nasal, y tiene potencia, sonoridad y carácter, y el gusto de los cantaores antiguos.*

**Ángeles Castellano, Por bloguerías**

*Ante un panorama tan tendente a la homogeneidad, sorprende gratamente una propuesta que se salga del molde.*

**Silvia Calado, Flamenco-world**

*Para quienes nos gusta el flamenco hecho desde el rigor, para quienes defendemos que la personalidad es fundamental en el arte, y creemos que ser personal no es lo mismo que tener personalidad, esta novedad discográfica de Rafael Jiménez Faló es una gran noticia. Más de una vez le hemos definido como "flamenco de autor", pero yo iría más allá todavía: Faló es un flamenco de culto.*

**Manuel Moraga, Deflamenco.com**

*Sin pretensiones de genialidad y sin presunción de revolucionario, como tantos falsos vanguardistas, da razón de un tratamiento musical del flamenco con entidad. Y respetando sin dejación alguna las esencias, se asoma con prestancia y calidad indiscutible a un futuro del género.*

**Manuel Ríos Ruiz. ABC**

*Su cante tiene no solo inventiva y originalidad, sino también una formidable carga de talento. Sabe que los estilos no pueden seguir siendo cantados como hace cien años y aporta una renovación de los mismos a partir de una comprensión coherente de lo jondo, que nunca aparece desvirtuado en sus logros. Estamos, con seguridad, ante un artista de excepción.*

**Ángel Álvarez Caballero. El País**

*Posee un sentido rítmico privilegiado y en su voz resuenan con fundamento la queja y el eco de cantaores míticos. Serio y estudioso, es un artista de gran proyección por quien merece la pena apostar abiertamente.*

**Alfredo Grimaldos. El Mundo**

*Consciente de esa necesidad de aprender continuamente, aspira a evolucionar dentro de su cante partiendo de lo tradicional a lo innovador sin maltratar, sabiendo dar el paso justo. Nos sitúa en un nuevo contexto dentro de la expresión flamenca, abierta a otros elementos de fusión y mestizaje, sin perder el norte.*

**Manuel Naranjo Loreto. Europa Sur**

*Rafael Jiménez Faló, whose astonishing modulated caw of solo is a highlight of the show.*

**Jennifer Dunning. The New York Times**

The musical segments are dominated by the resonant, powerful voice of Rafael Jiménez Faló. Try to go on a night when he sings his own brooding, melancholy "Solo de cante".

**Gia Kourlas. Time Out New York**

Faló and Luis Escribano begin on the same note but soon diverge, creating odd dissonances reminiscent of Eastern European folk music. Sometimes both bass player

and singer executed jazz-like “sliding” tones. The overall effect was magical, quasi-religious, and extremely moving.

**Nancy G. Seller. Flamenco International Magazine**

*Entre Asturias y Jerez existe un inusual camino flamenco. Solo Rafael Jiménez Falo tiene actualmente visa para recorrerlo.*

**Silvia Calado Olivo. [Flamenco-world.com](http://Flamenco-world.com)**

*Fiel al contenido clásico, pero personal en las formas, estudioso, disciplinado, creativo, con un amplio dominio de la técnica y el compás.*

**Juan Pinilla. Jondo web**

*Rafael Jiménez Falo es un corredor de fondo. Su dominio del cante y de la tradición, junto con el conocimiento de su potencial y la dosificación de su voz, hacen de él un artista único, con el carisma indispensable para hablar de él con mayúscula.*

**Volandovengo. Granada**

*Profundo conocedor de toda la tradición flamenca, Falo es un dominador del compás. ¡Cante Gitano! es un hito dentro del flamenco, una especie de La leyenda del Tiempo, pero en otra dimensión, donde Falo aporta desde su humilde sabiduría, comparable a la del gran Enrique Morente, nuevas líneas de investigación dentro de los palos flamencos.*

**Víctor Rodríguez. La Voz de Asturias**

*Poner el oído en la voz de Falo es abrir una ventana y tomar una bocanada de sensaciones. Borda la soleá, y se pasea por todos los palos guardando el equilibrio de su voz en un hilo de seda que parece siempre a punto de quebrarse y que sorprende cuando encuentra la continuidad en su cante. Falo ha investigado en el género logrando varios aciertos, como su versión por bulerías de la vaqueirada asturiana, que es un legado para las próximas generaciones flamencas.*

**Marián Pidal. Flamenco, Tribuna Ciudadana**

Más información:  
**[rafaeljimenezfalo.jimdo.com](http://rafaeljimenezfalo.jimdo.com)**